

министерство образования и науки Амурской области

государственное профессиональное образовательное  
автономное учреждение Амурской области  
«Амурский колледж сервиса и торговли»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.01**

**РУССКИЙ ЯЗЫК ИЛИТЕРАТУРА**

для профессии


19.01.17 Повар, кондитер

38.01.02 Продавец, контролер-кассир

Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессиям 19.01.17 Повар, кондитер, 38.01.02 Продавец, контролёр – кассир и рабочей программы по учебной дисциплине ОУД.01 Русский язык и литература, утверждённой НМС, протокол № 1 от 24.09.15

Рассмотрены на заседании ПЦК ООД

Протокол № 4 от «10» 12 2015 г.

Председатель ПЦК ООД  Литвиненко Т.Н.

Разработчик:

Донченко Г.Г., преподаватель первой квалификационной категории ГПОАУ АКСТ

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Перечень видов внеаудиторной самостоятельной работы	5-6
Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы	7-15
Критерии оценки внеаудиторных самостоятельных работ	16-20
Список источников	24

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине ОУД.01 Русский язык и литература для студентов 1-2 курса по профессиям 38.01.02 Продавец, контролёр – кассир и 19.01.17 Повар, кондитер.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требуемую информацию, изучать ее и применять на практике
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.
- уровень умения четко сформулировать проблему и предложить пути ее решение;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы рассчитаны на 142 часа.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов
1	2	3
<b>КУРС 1 (70 ч.)</b>		
<b>Раздел 1. Язык и речь Функциональные стили языка</b>	Подготовка реферата «СМИ и культура речи» Подготовка сообщения «Молодежный сленг и жаргон» Подготовка сообщения «Особенности речевого этикета» Составить и оформить документы официально-делового стиля (заявление, расписку, резюме и т.д.) Написание сочинения «Может ли Интернет вытеснить книги?» Написание сочинения «Мой колледж».	4 2 1 2 2 1
<b>Раздел 2. Лексика и фразеология</b>	Подготовка сообщения «Кулинарные термины». Подготовка сообщения «Лексические нормы языка» Подготовка сообщения с иллюстрациями «Исторические фразеологизмы».	2 2 3
<b>Раздел 5. Морфология и орфография.</b>	Подготовка презентации «Правописание суффиксов -- Н- и –НН- в разных частях речи» Подготовка презентации «Правописание частицы НЕ разными частями речи»	2 2
<b>Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.</b>	Подготовка сообщения «Роль словосочетания в построении предложения» Подготовка реферата «Предложения с однородными членами и их функции в речи» Подготовка сообщения «Синтаксические нормы русского языка» Подготовка реферата «Русское письмо и его эволюция» Подготовка реферата «Принципы русской пунктуации»»	2 4 2 4 4
<b>Раздел 7. Развитие русской литературы в первой половине XIX века</b>	Заучивание наизусть двух стихотворений Пушкина Написание сочинения-эссе « Читая его Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека...» (Белинский) Подготовка сообщения «Реформы Петра I» Заучивание наизусть двух стихотворения Лермонтова Подготовить сообщение «Кулинария в произведениях Пушкина и Гоголя» Подготовка сообщения «Петербург в жизни и творчестве Гоголя» Написание реферата «Нигилизм как форма самосознания русской интеллигенции 19 века» Подготовка сообщения «Быт и нравы русского купечества во 2 пол. 19 века» Подготовка сообщения «Значение имен и фамилий	2 2 1 2 2 2 6 2 2 2 2 2 2

	в драме А.Н.Островского «Гроза»» Подготовка тезисов статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве» Написание мини-исследования «Что такое «обломовщина»?» Подготовка сообщения «Афоризмы Е.Базарова» Написание мини-исследования «Вещи Е.Базарова и П.П.Кирсанова» Написание эссе «Кто двигается вперед в науках, но отстаёт в нравственности, тот больше идёт назад, чем вперёд» (Аристотель)	2 2 2 2
<b>КУРС 2 (72 ч.)</b>		
<b>Раздел 8. Развитие русской литературы во второй половине XIX века</b>	Написание мини-исследования «Символика цвета и чисел в романе Достоевского «Преступление и наказание»» Написание сочинения-эссе «Если Бога нет, то все дозволено...» (Достоевский) Подготовка кроссворда по роману Достоевского «Преступление и наказание» Написание реферата о жизни и творчестве Л.Н.Толстого «Страницы великой жизни» Подготовка презентации «Герои Бородина в романе Толстого «Война и мир»» Написание сочинения-эссе «Надо жить, надо любить, надо верить...» (Л.Толстой) Подготовка сообщения о полководцах Кутузове и Наполеоне Подготовка кроссворда (викторины) по роману Толстого «Война и мир» Написание мини-исследования «Символика имён в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»» Чтение пьесы Чехова «Три сестры» (или пьесы «Чайка») Подготовка электронной презентации «Тютчев и Фет» Заучивание наизусть двух стихотворений Некрасова	2 2 2 6 4 2 2 2 2 2 4 2
<b>Раздел 9. Развитие русской литературы в начале 20 века</b>	Написание сочинения-эссе «Любовь — это долгая, тяжелая работа» (Платон) Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов Серебряного века. Заучивание наизусть одного стихотворения наизусть. Заучивание наизусть двух стихотворений Блока Подготовка тезисов статей Горького «Несвоевременные мысли»	2 4 2 2
<b>Раздел 10. Развитие литературы 1920-х годов</b>	Заучивание наизусть двух стихотворений Маяковского Заучивание наизусть двух стихотворений Есенина	2 2
<b>Раздел 11. Развитие литературы 1930-х – начала 1940-х годов</b>	Заучивание наизусть двух стихотворений Цветаевой (или Мандельштама) Подготовка сообщения «Роль символов в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»» Подготовка сообщения о римском прокураторе	2 2 2

	П.Пилате Подготовка кроссворда по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
	Подготовка сообщения «Быт и нравы донского казачества»	2
<b>Раздел 12. Развитие литературы периода Великой Отечественной войны и первых военных лет</b>	Заучивание наизусть двух стихотворений Ахматовой Заучивание наизусть двух стихотворений пастернака.	2 2
<b>Раздел 13. Развитие литературы 1950-1980-х годов</b>	Подготовка сообщения «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев» Чтение рассказа В.Распутина «Женский разговор» (или «В ту же землю») Подготовка сообщения «Жанр авторской песни в русской поэзии» Заучивание наизусть двух стихотворений Рубцова Подготовка сообщения о Ржевско-вяземской операции в 1941-1943 г.	2 2 2 2 2
<b>Раздел 14. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>	Чтение рассказа В.Маканина «Кавказский пленный»	2
<b>Всего</b>		<b>142</b>

## Самостоятельные внеаудиторные работы по русскому языку

### Презентации

1. Правописание –н- и –нн- в разных частях речи.
2. Правописание частицы НЕ разными частями речи.
3. Герои Бородина в романе Толстого «Война и мир».
4. Тютчев и Фет.

### Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерные презентации являются эффективным средством представления информации по какой-либо теме.

Презентации могут использоваться студентами в тематических докладах, при защите курсовых и дипломных работ и т.п.

Подготовку компьютерной презентации осуществляют в программе Power Point.

#### *Основные этапы подготовки компьютерной презентации*

*Этап 1.* Выбор темы, по которой будет готовиться компьютерная презентация; изучение теоретического материала по заданной теме.

*Этап 2.* Разработка плана презентации по выбранной теме.

При составлении плана следует, прежде всего, учитывать:

1. технологические принципы создания компьютерных презентационных материалов, которые поддерживаются программой создания компьютерной презентации
2. наличие информационных ресурсов, необходимых для реализации плана

*Этап 3.* Подбор информационных материалов, с использованием которых будет строиться презентация.

Информационный материал, необходимый для построения презентации, может включать отдельные текстовые фрагменты, графические рисунки, схемы, графики и т.д., представленные на бумажных носителях или в электронном виде. Этот материал может быть взят из книг, из изданий

периодической печати, из рекламных печатных изданий и проспектов, из сети Интернет. Если нужный для воплощения идеи материал не найден, его можно создать своими силами: написать текст, нарисовать схему или рисунок, построить таблицу или график.

*Этап 4.* Подготовка отдельных информационных ресурсов на электронных носителях в виде слайдов с использованием специальных программ (Power Point)

Слайды можно подготовить, используя следующие стратегии подготовки:

**1 стратегия:** на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток.

**2 стратегия:** на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.
- Тексты презентации не должны быть большими. В компьютерной презентации используется сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание слушателей.

*Этап 5.* Проведение презентации с использованием разработанных презентационных ресурсов (слайдов)

Необходимо учесть следующие моменты:

Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

## **Структурные элементы компьютерной презентации**

- ✓ Титульный лист

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

- ✓ Информационный материал

Для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов

- ✓ Последний слайд

Содержит список использованных источников

## **Оформление презентации**

Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления.

Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы).



Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации.

Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Проверьте презентацию на удобство её чтения с экрана.

### **Критерии оценивания презентаций**

#### **Оценка «Отлично»:**

1. Содержание:
  - Работа полностью завершена.
  - Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов.
  - Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика.
  - Обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы.
  - Везде, где возможно выбирается более эффективный процесс.
2. Дизайн:
  - Дизайн логичен и очевиден.
  - Имеются постоянные элементы дизайна.
  - Дизайн подчёркивает содержание.
  - Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)
3. Графика:
  - Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание.
4. Грамотность:
  - Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических.

#### **Оценка «хорошо»**

1. Содержание:
  - Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы.
  - Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются.
  - Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.
  - Обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы.
  - Почти везде выбирается более эффективный процесс.
2. Дизайн:
  - Дизайн есть.
  - Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.
  - Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.
3. Графика:
  - Графика соответствует содержанию.
4. Грамотность;
  - Минимальное количество ошибок.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

1. Содержание:
  - Не все важнейшие компоненты работы выполнены.
  - Работа демонстрирует понимание, но неполное.
  - Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.
  - Обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию.
  - Обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса.
2. Дизайн:

- Дизайн случайный.
  - Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.
  - Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию.
3. Графика:
- Графика мало соответствует содержанию.
4. Грамотность:
- Есть ошибки, мешающие восприятию.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

1. Содержание:
  - Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя.
  - Работа демонстрирует минимальное понимание.
  - Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов.
  - Интерпретация ограничена или беспочвенна.
2. Дизайн:
  - Дизайн не ясен.
  - Элементы дизайна мешают содержанию.
  - Параметры не подобраны и делают текст трудночитаемым.
3. Графика:
  - Графика не соответствует содержанию.
4. Грамотность:
  - Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

#### **Сообщения**

1. Молодежный сленг и жаргон.
2. Особенности речевого этикета.
3. Кулинарные термины.
4. Лексические нормы языка.
5. Исторические фразеологизмы.
6. Роль словосочетания в построении предложения.
7. Синтаксические нормы русского языка.
8. Реформы Петра I.
9. Кулинария в произведениях Пушкина и Гоголя.
10. Петербург в жизни и творчестве Гоголя.
11. Быт и нравы русского купечества во 2 пол. 19 века.
12. Значение имен и фамилий в драме А.Н.Островского «Гроза».
13. Афоризмы Е.Базарова.
14. Кутузов и Наполеон.
15. Жизнь и творчество одного из поэтов Серебряного века.
16. Роль символов в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Римский прокуратор П.Пилат.
18. Быт и нравы донского казачества.
19. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.
20. Жанр авторской песни в русской поэзии.

#### **Методические рекомендации по подготовке сообщения, доклада**

Доклад – это одна из разновидностей самостоятельной работы студента, в которой, в краткой форме, отражают суть того или иного вопроса.

Подготовка доклада или сообщения позволяет сформировать навыки сбора, систематизации и анализа информации по заданной теме.

Составление доклада, сообщения осуществляется по следующему алгоритму

#### 1. *Выбор темы*

Если Вам даётся список тем, по которым можно написать доклад или сообщение, то старайтесь выбрать из этого списка такую тему, к которой у вас есть определённый интерес.

*Выбор источников информации по данной теме, ознакомление с её содержанием.*

Комбинируйте различные источники информации.

#### 3. *Составление плана доклада, сообщения.*

#### 4. *Написание доклада*

Как правило, доклад или сообщение состоит из вступления, основной части и заключения.

После написания доклада необходимо прочитать текст, отредактировать его и подготовиться к устному публичному выступлению.

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*:

- ✓ критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам,
- ✓ критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности,
- ✓ критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Устное выступление состоит: вступление, основная часть, заключение.

*Вступление* включает в себя представление автора, название доклада, определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

*В основной части* должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Ошибками в основной части доклада являются:

выход за пределы рассматриваемых вопросов, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В *заключении* необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении *желательно* выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.

#### **Необходимо помнить:**

Бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. Короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы.

Особое место во время сообщения занимает обращение к аудитории. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что

слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

### **Критерии оценки доклада или сообщения**

#### **Оценка «отлично»:**

1. Качество доклада:
  - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;
  - четко выстроен.
2. Использование демонстрационного материала:
  - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался.
3. Качество ответов на вопросы:
  - отвечает на все вопросы полно и грамотно.
4. Владение научным и специальным аппаратом:
  - показано владение специальным аппаратом;
  - использованы общенаучные и специальные термины;
  - показано владение базовым аппаратом.
5. Четкость выводов:
  - полностью характеризуют работу.

#### **Оценка «хорошо»:**

1. Качество доклада:
  - сопровождается иллюстративным материалом;
  - четко выстроен.
2. Использование демонстрационного материала:
  - материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности.
3. Качество ответов на вопросы:
  - отвечает на вопросы не всегда полно.
4. Владение научным и специальным аппаратом:
  - использованы общенаучные и базовые термины;
  - мало показано владение специальным аппаратом.
5. Четкость выводов:
  - нечетки.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

1. Качество доклада:
  - рассказывается, но не объясняется суть работы;
2. Использование демонстрационного материала:
  - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.
3. Качество ответов на вопросы:
  - не может четко ответить на вопросы.
4. Владение научным и специальным аппаратом:
  - показано владение только базовым аппаратом.
5. Четкость выводов:
  - имеются, но не доказаны.

#### **Оценка «неудовлетворительно»:**

1. Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
2. Демонстрационный материал оформлен неграмотно.
3. Выводы отсутствуют.

### **Рефераты**

1. «СМИ и культура речи».
2. Русское письмо и его эволюция.
3. Предложения с однородными членами и их функции в речи»
4. Русское письмо и его эволюция.
5. Принципы русской пунктуации.
6. Нигилизм как форма самосознания русской интеллигенции 19 века.
7. «Страницы великой жизни». (О жизни и творчестве Л.Н.Толстого)

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Реферат - (от латинского *refereo* - сообщаю, докладываю) - краткое изложение в письменном виде содержания исследования по выбранной проблеме (словарь иностранных слов). Реферат - это своеобразный отчет о самостоятельном изучении материала, анализе теоретических источников и практической деятельности по выбранной теме. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; а изложение материала носить проблемно-тематический характер. Реферат должен иметь определенную структуру, которая включает набор обязательных и необязательных элементов.

Общие требования к оформлению реферата:

поля - левое – 2,5 см;

верхнее, правое, нижнее – 2 см,

шрифт – 14,

интервал – полуторный;

Times New Roman.

Общее число страниц реферата (без списка использованных источников и приложений) – не менее 25 страниц.

**Обязательными элементами реферата являются:**

1. титульный лист;
2. оглавление;
3. введение;
4. основная часть документа;
5. заключение;
6. список использованных источников.

Титульный лист служит обложкой документа и должен содержать следующие сведения:

1. наименование вышестоящей организации;
2. наименование организации, где выполнялась работа;
3. наименование работы: (реферат);
4. тема;
5. сведения об авторе (должность, фамилия, инициалы);
6. населенный пункт и год выполнения работы.

Оглавление включает: введение, наименования всех глав разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименования), заключение, список использованных источников, приложения (при наличии).

Строки оглавления заканчиваются указанием номеров страниц, на которых расположено начало соответствующей части реферата.

Введение должно содержать краткую оценку состояния исследуемого вопроса, проблемы и актуальность выбранной темы, цели и задачи исследований, объекта и предмета исследований, используемые методы, методики и технологии, оценку практической значимости полученных результатов.

Основная часть должна содержать:

- а) обоснование выбранной темы (направления исследования), методы решения задачи, описание выбранной методики проведения эксперимента;
- б) процесс теоретических или экспериментальных исследований, включая принципы действия разработанных программ и их характеристики;
- в) обобщение и оценку результатов исследований, включающих оценку полноты решения поставленной задачи.

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам выполненных исследований и оценку полноты решения поставленных задач.

Список использованных источников должен быть составлен в соответствии с положением «Общие требования и правила составления библиографии» и содержать библиографические сведения о литературных источниках.

В приложения могут быть включены

1. иллюстрации вспомогательного характера;
2. инструкции и методики, разработанные в процессе выполнения работы;
3. таблицы вспомогательных цифровых данных.

Работа должна быть логически выдержана, обеспечена орфографическая, синтаксическая, стилистическая грамотность.

Качество реферата оценивается по следующим показателям:

1. соответствие содержания работы заявленной теме;
2. грамотность изложения и качество оформления работы;
3. самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование справочной литературы.

#### **Критерии оценки реферата:**

- Актуальность темы
- Соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала
- Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления реферата стандартом.

#### **Оценка «отлично»:**

1. присутствие всех вышеперечисленных требований;
2. знание изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
3. присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы;
4. умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы, анализировать фактический материал и статистические данные проекта;
5. наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст, а являющегося его иллюстративным фоном.

#### **Оценка «хорошо»:**

1. мелкие замечания по оформлению реферата;
2. незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

1. тема реферата раскрыта недостаточно полно;
2. неполный список литературы и источников;
3. затруднения в изложении, аргументировании.

### **Оценка «неудовлетворительно»:**

1. тема не раскрыта.
2. допущены грубые логические ошибки в изложении материала.
3. аргументы не соответствуют данной теме.
4. отсутствует список литературы.

### **Сочинение, эссе**

1. Может ли Интернет вытеснить книги?
2. Мой колледж.
3. «Читая его Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека...» (Белинский)
4. «Кто двигается вперед в науках, но отстаёт в нравственности, тот больше идёт назад, чем вперёд» (Аристотель)
5. «Если Бога нет, то все дозволено...» (Достоевский)
6. «Надо жить, надо любить, надо верить...» (Л.Толстой)
7. «Любовь — это долгая, тяжелая работа» (Платон)

### **Методические рекомендации по написанию сочинения-эссе**

**Эссе** - прозаическое сочинение - рассуждение небольшого объёма со свободной композицией, изложенное в жанре критики, публицистики, свободной трактовки какой-либо проблемы.

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с педагогом).

Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться чётко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать выводы.

Оформление эссе.

1. Титульный лист.
2. Введение: изложение обоснования выбора темы. Важно грамотно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе исследования.
3. Основная часть: данная часть предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:
  - причина - следствие;
  - общее - особенное;
  - форма - содержание;
  - часть - целое;
  - постоянство - изменчивость.
4. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное материалом. Совершенно необходимый способ построения эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения.

Названия подзаголовков свидетельствуют о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

5. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области её применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе.

Доказательство – это совокупность логических приёмов обоснования истинности суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура доказательства: тезис – положение (суждение), которое требуется доказать; аргументы – категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Классификация аргументов:

1. Удостоверенные факты – фактический материал (или статистические данные).
2. Определения – описание сущности понятий.
3. Законы науки и ранее доказанные теоремы.
4. Вывод – мнение, основанное на анализе фактов.
5. Оценочные суждения – мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Параметры оценки эссе.

1. Понимание учащимися главной мысли задания и ее развитие в своей творческой работе.
2. Убедительная аргументация своего мнения примерами и теоретическими обобщениями.
3. Круг источников информации, использованный в эссе.
4. Логическая стройность и завершённость рассуждений.
5. Языковые и стилистические достоинства текста.

### **Критерии оценки сочинения**

1. Понимание темы.
2. Знание художественного текста.
3. Качество связного текста рассуждения.
4. Языковое оформление работы.
5. Соответствие содержания и языковых средств жанру:

1) Эссе. Прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, с нею связанные. Не содержит окончательной оценки произведения.

**Оценка "отлично":** может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

**Оценка "хорошо":** ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

**Оценка "удовлетворительно":** ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

**Оценка "неудовлетворительно":** ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, преобладают общие фразы; изложение носит трафаретный характер, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.



## **Составление и оформление личных документов личного характера**

1. Составление и оформление документов (резюме, автобиографии, заявления, расписки, доверенности).

### **Методические рекомендации по составлению документов личного характера**

1. Самостоятельно повторите тему «Официально-деловой стиль речи» (Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2002.) (стр.289-298) 2. Изучите тему «Составление резюме».

Резюме – документ, содержащий краткие сведения биографического характера, предоставляемый лицом при трудоустройстве. Резюме является предельно краткой и вместе с тем достаточно полной справкой о том, что представляет собой кандидат на должность в профессиональном отношении и социальном аспекте. Изучение резюме является обязательной процедурой при подборе персонала на любую должность.

### **Общие правила:**

#### **1. Название файла**

Название файла должно содержать ваше ФИО и должность (вакансию). Например, Иванов Иван Иванович Менеджер по логистике. Писать «Резюме» совсем не обязательно. Рекрутер и так знает, что вы ему прислали и зачем.

#### **2. Размер резюме**

Размер вашего резюме с фотографией не должен превышать 400-500 Кбайт, иначе могут быть сложности с его отправкой.

#### **3. Формат файла**

Используйте для вашего резюме самые распространённые форматы (doc или pdf), чтобы у рекрутера не возникло сложностей с его открытием.

#### **4. Объем резюме**

Максимальный объем резюме 2 страницы. Все подробности — на собеседовании.

#### **5. Структурирование текста и использование в оформлении разных шрифтов и цветов**

Как оформить резюме? Используйте стандартные шрифты Word (Calibri, Arial, Times New Roman). Цвет текста только черный. Из выделений – жирный шрифт для заголовков. Четко структурируйте информацию с помощью заголовков, списков и т.д.

### **Разделы резюме:**

#### **1. Фото**

Требования к фотографии: цветное фото; спокойный, нейтральный тон, желательно светлый; портрет или полупортрет; на фото только Вы; деловой неброский макияж и минимум аксессуаров для женщин и аккуратная стрижка для мужчин; деловой стиль одежды.

#### **2. Проживание**

Указываем город и район. Если Вы готовы к переезду в другой город, укажите: «Готов(-а) в переезду»

#### **3. Контакты**

В контактах обязательно укажите: контактный (мобильный) телефон и электронную почту. При этом телефон обязательно должен работать (рекрутер не будет дозваниваться до вас несколько дней).

#### **4. Желаемая должность**

Указываем должность, на которую Вы претендуете. Только одну.

#### **5. Желаемый уровень дохода**

Указывайте сумму (совокупный доход), которую Вы хотите получать «на руки» (после налогообложения).

#### **6. Ключевые навыки**

Кратко описываем свои ключевые навыки (компетенции), выделяя 5-7 основных.

#### **7. Достижения**

Кратко описываем свои профессиональные достижения, выделяя 3-7 основных. Если есть такая возможность, ссылайтесь на количественные показатели.

#### **8. Опыт работы**

Указываем в обратном хронологическом порядке места работы за последние 10 лет в формате:  
-месяц и год начала работы – месяц и год окончания – должность с указанием занятости  
-название компании (полностью) и ее форма собственности с указанием ссылки на сайт компании  
и города ее расположения  
-сфера деятельности компании  
-должностные обязанности (кратко, 5-7 основных)  
Если ваш опыт работы более 10 лет, предыдущие места работы можно кратко обозначить в формате: год начала работы – год окончания – название организации и ее форма собственности – должность.

## **9. Образование**

Указываем в обратном хронологическом порядке высшее образование и/или среднее специальное образование в формате: год окончания – название учебного заведения (полностью, без сокращения и аббревиатур) – факультет – специальность – квалификация.

Далее указываем в обратном хронологическом порядке дополнительное образование (курсы, тренинги, семинары) в формате год прохождения обучения — название учебного заведения (полностью, без сокращения и аббревиатур) – название учебного курса (тренинга, семинара).

## **10. Дополнительная информация**

### ***Владение иностранными языками***

Указываем реальный уровень владения иностранными языками в соответствии с европейской классификацией владения иностранными языками. Например, для английского языка это Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced, Fluent.

### ***Владение ПК***

Укажите уровень владения ПК в соответствии с классификацией Пользователь — Уверенный Пользователь — Продвинутый Пользователь- Программист. Перечислите программы, которыми Вы владеете.

## **11. Рекомендации**

Достаточно обозначить: «Рекомендации предоставляются по запросу».

Чтобы избежать ошибок в написании резюме, вы можете воспользоваться бланком резюме или ознакомиться с шаблоном готового резюме, а также узнать, где лучше разместить резюме. И не забудьте про сопроводительное письмо.

3. Напишите все документы личного характера.

### **Критерии оценки составления и оформления документов личного характера.**

1. Понимание, точность, краткость, ясность излагаемого содержания.
2. Общепринятое, стандартное расположение частей текста или реквизитов.
  - 1) Реквизиты заявления: название вида документа; дата; адресат; текст; подпись.
  - 2) Реквизиты резюме: название вида документа; дату; указание фамилии, имени, отчества, должности и почтового адреса претендента, телефона; текст; подпись.  
Текст резюме состоит из следующих разделов: персональные данные; цель трудоустройства; образование; опыт работы; дополнительная информация (ин. яз., конкретные навыки, работа в общественной организации); рекомендации (с фамилиями и телефонами).
  - 3) Реквизиты автобиографии: название вида документа; текст (краткие сведения о себе); подпись; дату.
  - 4) Реквизиты расписки: название вида документа; дату; текст; подпись лица, давшего расписку.

Текст расписки включает: подпись давшего расписку; должности, фамилии, имени и отчества лиц, выдавших и получивших что-либо; перечень полученного с указанием количества и стоимости (с цифрами и в скобках прописью с большой буквы).

5) Реквизиты личной доверенности: название вида документа; дату; фамилию, имя, отчество лица, которому выдана доверенность; содержание; подпись доверителя; подпись должностного лица, заверившего доверенность; печать.

3. Аккуратность оформления документов, отсутствие помарок.

4. Понятный почерк (если документ оформлен от руки).

### **Оценка «отлично»:**

1. Написаны все зачетные документы.

2. Четко соблюдается алгоритм написания документов.
3. Отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. (Допускается 1 негрубая орфографическая ошибка или 1 негрубая пунктуационная ошибка).
4. Документы написаны аккуратно и понятным почерком.

**Оценка «хорошо»:**

1. Написаны все зачетные документы.
2. Есть незначительное расхождение с алгоритмом написания документов.
3. Допущено не более 2 орфографических, 2 пунктуационных ошибок.
4. Документы написаны аккуратно и понятным почерком.

**Оценка «удовлетворительно»:**

1. Написаны не все зачетные документы: 3-4 из 5 обязательных.
1. Есть значительное расхождение с алгоритмом написания документов.
2. Допущено не более 3 орфографических, 3 пунктуационных ошибок, 1 стилистической ошибки.
3. В работе много помарок, исправлений.

**Оценка «неудовлетворительно»: 1) Написаны не все зачетные документы: 2 из 5 обязательных.**

**Используемая литература:**

1. Тарасова, Т.В. Развитие речи школьников в жанрово-стилистическом аспекте./– Воронеж–Ярославль: Истоки, 2004.
2. Климова Т. Ю. Исследовательская работа по литературе. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2009.
3. Учебно-методические рекомендации по написанию студенческих научно-исследовательских работ / под ред. И. А. Сырова. – Стерлитамак: Изд-во СГПА, 2007.
4. Интернет – ресурсы: Методические рекомендации по написанию и оформлению письменных работ. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-355565.htm>.
5. Интернет – ресурсы: Методические рекомендации по написанию реферата. – Режим доступа: <http://www.hse.spb.ru/edu/recommendations/method-referat>.
6. Зенкин. А.С. Самостоятельная работа студентов. Методические указания /сост. А.С. Зенкин, В.М. Кирдяев, Ф.П. Пильгаев, А.П. Лащ – Саранск.: Изд-во Морд. у-та, 2009.

**Тезисы**

1. Н.Добролюбов «Луч света в темном царстве».
2. М.Горький «Несвоевременные мысли».

**Методические рекомендации по составлению тезисов**

**Тезис** — основное положение текста или его определенной части. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

**Тезисный план** текста — это план, состоящий из основных тезисов. Выделить основные тезисы в тексте очень просто, для этого нужно всего лишь прочитать каждый абзац и выделить его *основную мысль*, после чего кратко сформулировать тезис.

**Тезисный план:**

- изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки;
- в каждом из них выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы;
- не приводите факты и примеры;

- сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность, убедительность;
- по окончании работы над тезисами сверьте их с текстом источника (не исказился ли смысл?), затем перепишите и пронумеруйте.

### **Критерии оценки тезисов**

В ходе оценки письменных работ во внимание принимаются следующие аспекты:

1. Содержательность и оригинальность выдвинутых автором тезисов (1 балл).
2. Логичность и последовательность изложения, композиционная и содержательная законченность текста (1 балл).
3. Способность автора убедительно использовать в ходе аргументации собственные знания в области науки о литературе и других гуманитарных наук (1 балл)
4. Способность автора обращаться с «чужим словом», соблюдение правил цитирования (1 балл).
5. Грамотная русская речь, отсутствие грамматических и стилистических ошибок (1 балл)

Оценка «отлично» выставляется, если учащийся набрал 5 баллов.

Оценка «хорошо» выставляется, если учащийся набрал 4 балла

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если учащийся набрал 3 балла.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если учащийся набрал 2 балла.

### **Кроссворд**

1. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **Методические рекомендации по составлению кроссворда**

- 1) Кроссворд составляется в программе MicrosoftOfficeExcel
- 2) Кроссворд создается на Лист1, а ответы записываются на Лист 2)
- 3) Для оформления кроссворда используются операции:

- **Изменение ширины столбцов и высоты строк** (выделить диапазон столбцов и уменьшить ширину одного столбца, при этом изменятся все выделенные)
- **Обрамление ячеек** (выделить нужный диапазон ячеек и, на панели инструментов Форматирование, выбрать инструмент Границы - Все\_границы)
- **Заливка ячеек** (выделить нужный диапазон ячеек и, на панели инструментов Форматирование, выбрать инструмент Заливка, а затем из появившейся палитры выбрать нужный цвет)
- **Создание заголовка кроссворда** (наберите название или тему кроссворда с помощью WordArt и разместите на листе)
- **Нумерация слов** (пронумеруйте слова кроссворда по вертикали и по горизонтали в ячейках без обрамления)
- **Ввод вопросов** (выделите ячейку с цифрой для слова, выберите Вставить примечание и в появившемся окне впишите вопрос к данному слову или просто напечатайте вопросы под кроссвордом). При желании можно оформить лист **тематическими рисунками** или использовать картинки вместо вопросов.

### **Критерии оценки кроссвордов**

На «отлично»:

1. Кроссворд имеет общую тему. Вопросы интересные.

2. Оформление кроссворда имеет отношение к содержанию. Имеются вопросы с картинками. Используются оригинальные формы и элементы оформления.
3. В кроссворде нет ошибок в правописании.

На «хорошо»:

1. Тема и вопросы кроссворда имеют смысл.
2. Оформление кроссворда соответствует теме.
3. В кроссворде есть несколько письменных ошибок, которые не отвлекают читателя от смысла вопросов.

На «удовлетворительно»:

1. Тема плохо раскрыта.
2. Некоторые изображения не имеют отношения к содержанию кроссворда.
3. В кроссворде есть несколько письменных ошибок, которые отвлекают читателя от смысла вопросов.

На «неудовлетворительно»:

1. Тема не раскрыта.
2. Изображения не относятся к теме работы.
3. В кроссворде много ошибок.

### **Мини-исследование**

1. Что такое «обломовщина»?
2. Вещи Е.Базарова и П.П.Кирсанова.
3. Символика цвета и чисел в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
4. Символика имен в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».

### **Методические рекомендации по написанию мини-исследования**

Процесс работы над любым исследованием, в том числе и над исследованием по литературе включает в себя ряд последовательных действий. Подробнее остановимся на каждом из них.

#### **1. Определение темы творческой работы**

Успешность творческой работы во многом зависит от выбранной темы. Важно, чтобы она была не только актуальна, но отражала круг интересов студента и вызывала эмоциональный отклик.

Рекомендуется выбирать конкретные узкие темы, что позволит детальнее рассмотреть вопрос, сделать интересные наблюдения по тексту. Например, «Мотив прощания в лирике А. Ахматовой», «Цветовая символика в поэзии С. Есенина». Следует отдавать предпочтение темам, которые являются недостаточно исследованными на сегодняшний день.

#### **2. Чтение и перечитывание выбранного художественного текста**

Данный этап работы является одним из важнейших при работе над исследованием по литературе. Произведение должно быть прочитано внимательно, вдумчиво («под лингвистическим микроскопом»). В процессе чтения обязательно делаются необходимые пометки, акцентируется внимание на значимых для исследования моментах. Фиксироваться могут и эмоциональные реакции читающего.

Однако важно в дальнейшем еще и структурировать, сгруппировать все наблюдения по тексту. Здесь полезным будет составление картотеки, где будут приведены необходимые цитаты с обязательным указанием страниц.

Набранный материал потребуется для дальнейшей работы над исследованием и будет пополняться.

Для написания творческой работы нельзя ограничиваться лишь первым прочтением художественного текста, произведение должно быть прочитано еще раз под определенным углом зрения, заявленным в теме.

#### **3. Подбор и изучение научных публикаций по теме исследования**

Изучение базовых научных трудов позволит существенно расширить и скорректировать сложившиеся представления и знания о проблеме. Целесообразно начинать изучение литературы с

учебных пособий, после этого можно переходить к рассмотрению монографий, статей, словарей, материалов электронных источников. Следует обращать внимание на авторитетные издания.

Важно не просто изучить научную литературу по теме, но и сделать необходимые выписки с обязательным указанием источника и страницы, попытаться систематизировать этот материал и сделать соответствующие выводы. Следует избегать неоправданного цитирования.

#### **4. Составление плана и формирование структуры исследования**

Правильно составленный план позволяет продуктивно организовать исследование, в нем отражаются основные этапы развертывания темы. При его составлении следует учитывать, что:

- план должен быть развернутым;
- части должны быть примерно одинаковы по объему;
- план должен соответствовать содержанию исследования.

Содержательная часть творческой работы имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение отражает понимание актуальности исследования, его целей и задач;
- основная часть может дробиться на главы, параграфы, пункты, при этом обязательна логичность изложения, после каждой главы, параграфа делаются выводы и обобщения;
- заключение подводит итоги всей работы, в нем отражаются результаты и предполагается видение дальнейших перспектив;
- список использованной литературы обязателен в любой научно-исследовательской работе, располагается в конце в алфавитном порядке с точным указанием выходных данных;
- приложение - по необходимости.

#### **5. Написание текста творческой работы**

После составления плана переходят непосредственно к самому изложению материала, где раскрывается выбранная проблема. Особое внимание следует обратить на **оформление работы**.

После написания творческая работа предоставляется научному руководителю для проверки, внесения замечаний и корректировки.

Исследование дорабатывается с учетом замечаний, вносятся необходимые изменения. Только после этого оформляется чистовой вариант.

Творческая работа должна быть написана научным языком с соблюдением правил грамматики, орфографии и пунктуации, с учетом особенностей научной речи (точность, однозначность, логичность и т.д.).

Следует помнить, что в современной научной литературе личная манера изложения уступила место безличной, где недопустимым является употребление личного местоимения «я». Так, вместо фразы «я считаю» следует употреблять «мы считаем» или «считается».

Творческая работа по литературе должна представлять собой целостное стилистически однородное и завершённое исследование.

#### **6. Защита творческой работы**

Защита творческого исследования – это публичное краткое, но содержательное представление работы, после которого обучающийся отвечает на вопросы, возникшие у слушателей по ходу выступления.

Содержание доклада (сообщения) должно быть тщательно продумано, т. к. на процедуру защиты отводится ограниченное количество времени (не более 10 минут).

При подготовке к защите следует еще раз прочитать не только текст творческой работы, но и само художественное произведение, по которому написано исследование. В целях соблюдения регламента необходимо заранее самостоятельно определить, сколько времени занимает сообщение и исключить несущественное.

Выступление должно быть четким, продуманным и отражать основные положения творческой работы. Обязательны примеры. Лучше, если защита будет сопровождаться каким-либо раздаточным материалом или электронной презентацией.

Необходимо следить за речью, избегать грамматических ошибок, нарушения акцентологических и орфоэпических норм, также обращать внимание на интонацию, темп речи (он не должен быть слишком быстрым или, напротив, медленным) и дикцию.

После выступления обучающийся должен быть готов ответить на вопросы. Отвечать нужно четко на поставленный вопрос, соблюдать тактичность. Если содержание вопроса не являлось объектом исследования и не рассматривалось в работе (следовательно, обучающийся испытывает

затруднения при ответе), необходимо корректно заявить об этом и обязательно принять во внимание при дальнейшей работе над творческим проектом.

После защиты выступающий благодарит слушателей и членов комиссии за внимание и вопросы.

№/№	Показатели оценивания выполненных исследований	0 баллов	5 баллов	10 баллов	20 баллов
1	Аргументированность выбора темы, обоснование потребности, практическая направленность и значимость выполненной работы.				
2	Объем и полнота разработок, выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, законченность, материальное воплощение проекта.				
3	Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота библиографии.				
4	Уровень творчества, оригинальность темы, подходов, найденных решений, предлагаемых аргументов; оригинальность материального воплощения и представления проекта.				
5	Качество пояснительной записки: оформление, соответствие стандартным требованиям, рубрицирование и структура текста, качество схем, рисунков.				
		Всего баллов за исследование:			

№/№	Показатели оценивания защиты выполненного проекта	0 баллов	5 баллов	10 баллов	20 баллов
1	Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов, аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.				
2	Объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи.				
3	Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.				
4	Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, стремление использовать проекты для успешного раскрытия темы.				
5	Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, способность работать				

	с максимальной нагрузкой., доброжелательность, контактность.				
		Всего баллов за исследование:			
		Суммарная оценка исследования и защиты:			

**Рейтинговая оценка = (Средняя коллективная оценка + Самооценка + Оценка преподавателя)/ 3**

Традиционная система оценок:

**Отлично** – 155-200 баллов

**Хорошо** – 100-154 балла

**Удовлетворительно** – менее 100 баллов

### **Чтение и восприятие художественных произведений**

1. В.Распутин. Женский разговор.
2. В.Маканин «Кавказский пленный».

#### **Методические рекомендации к чтению художественных произведений**

Чтение – один из видов речевой деятельности, основу которого составляет комплекс коммуникативно-речевых умений и навыков, формирующих у учащегося в процессе всех лет обучения. Коммуникативно-речевой подход предполагает обучение учащегося опосредованному воздействию с текстом (воображаемый диалог с автором), в ходе которого ученик не только отвечает на вопросы по прочитанному тексту, но и самостоятельно их задает, учится прогнозировать содержание по иллюстрации, на основе диалогов героев и т. д. Учащиеся должны систематически читать художественные произведения, осмысливать их, выполнять различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составлять планы;
- кратко и подробно пересказывать текст с элементами рассуждения;
- подбирать соответствующие места текста для подтверждения определенных черт характера действующего лица;
- составлять устные сочинения-характеристики героев;
- придумывать финал, опираясь на развитие событий;
- выделять в тексте описания и повествования;
- составлять планы к этим типам текстов и пересказывать их по плану;
- понимать отношение автора к нему и к описываемым событиям;
- выделять незнакомые слова в тексте, их объяснять;
- работать над образностью языка произведения;
- доказывать (с помощью учителя) принадлежность произведения или его фрагмента к определенному жанру;
- совершенствовать навыки сознательного чтения: устанавливать логические связи описываемых событий, определять мотивы поступков героев, подбирать факты для подтверждения высказанной мысли, выделять основной мысли произведения.

#### **Критерии оценки восприятия произведений**

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.



**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Заучивание наизусть**

1. Пушкин
2. Лермонтов
3. Некрасов
4. Блок
5. Маяковский
6. Есенин
7. Цветаева
8. Ахматова
9. Пастернак
10. Рубцов

### **Методические рекомендации по заучиванию наизусть**

Заучивание стихотворений на память обогащает кругозор студента новыми произведениями, тренирует его память, учит систематизировать запоминаемую информацию, развивает интеллект.

Итак, несколько полезных советов о заучивании стихотворений:

- Изучение стихотворения должно быть первым в домашних заданиях.
- Тихо прочитайте стихотворение, ознакомьтесь с ним.
- Найдите незнакомые слова и выражения, обсудите их, узнайте их смысл.
- Прочитайте стихотворение еще раз - вслух, соблюдая ритмичность и интонацию.
- Через несколько минут попробуйте рассказывать стихотворение, отрываясь от печатного текста и подсматривая в него только по мере необходимости. Повторите несколько раз, стараясь уменьшить количество подсматриваний.
- Поделите стихотворение на строфы - четверостишия. Если в печатном виде оно не разделено, можно аккуратно разметить отрывки карандашом.
- Прочитайте первое четверостишие вслух, затем закройте страницу и повторите его наизусть. Повторите этот этап 5-7 раз.
- Таким же образом выучите второе четверостишие.
- Несколько раз расскажите выученные строфы вместе, только затем переходите к последующим.
- Закончив изучать последнюю строфу, еще раз вслух с выражением прочтите весь стих, и затем также старательно расскажите его наизусть.

## **Запоминание текста надолго**

Закрепление изученного материала особенно актуально, если стихотворение необходимо будет рассказывать несколько раз.

Что можно посоветовать для хорошего запоминания:

- Повторите изученный текст перед сном и сразу после пробуждения.
- Визуально представляйте себе описанный в стихотворении сюжет.
- Постарайтесь изучить стих не только посредством зрительной памяти, читая его с листа, но и на слух ( вам могут вслух друзья, близкие).

## **Критерии оценки чтения стихотворения наизусть**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

## **Критерии оценки выразительного чтения стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

## **Используемая литература:**

7. Тарасова, Т.В. Развитие речи школьников в жанрово-стилистическом аспекте./– Воронеж–Ярославль: Истоки, 2004.
8. Климова Т. Ю. Исследовательская работа по литературе. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2009.
9. Учебно-методические рекомендации по написанию студенческих научно-исследовательских работ / под ред. И. А. Сырова. – Стерлитамак: Изд-во СГПА, 2007.
10. Интернет – ресурсы: Методические рекомендации по написанию и оформлению письменных работ. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-355565.htm>.
11. Интернет – ресурсы: Методические рекомендации по написанию реферата. – Режим доступа: <http://www.hse.spb.ru/edu/recommendations/method-referat>.
12. Зенкин. А.С. Самостоятельная работа студентов. Методические указания /сост. А.С. Зенкин, В.М. Кирдяев, Ф.П. Пильгаев, А.П. Лащ – Саранск.: Изд-во Морд. у-та, 2009.